

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
Кафедра музеологии

СТРАТЕГИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МУЗЕЕВ В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Музей в цифровую эпоху:
традиции и инновации»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения (очная, очно-заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве

Рабочая программа дисциплины

Составители:

канд. тех. наук, проф. *Л.Я. Ноль*

канд. геол.-мин. наук, доц. *В.В. Черненко*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: подготовить выпускника, способного использовать технологии сети ИНТЕРНЕТ как современное направление совершенствования основных видов деятельности музея.

Задачи:

- изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики представления музеев в виртуальном пространстве в России и за рубежом;
- освоить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;
- изучить специфику представления музеев в виртуальном пространстве;
- проанализировать роль технологий ИНТЕРНЕТ как в решении внутримузейных задач, так и в задаче продвижения позитивного образа музея в глобальном информационном пространстве (сайты в ИНТЕРНЕТ);
- сформировать концептуальные подходы к представлению музеев в виртуальном пространстве, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны;
- закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8. Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности	ПК-8.1 Знать историю, состояние и современные тенденции развития информационно-коммуникационных технологий	Знать: основные подходы и тенденции представления музеев в виртуальном пространстве в России и в зарубежных странах Уметь: применить полученные знания для решения конкретных задач; Владеть: современными методами накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации о культурном наследии в виртуальном пространстве
	ПК-8.2 Уметь организовать исследовательские и проектные работы, выполняемые с использованием информационно-коммуникационных технологий в рамках деятельности музея и учреждения музейного типа	
	ПК-8.3 Уметь применить полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач	

	ПК-8.4 Владеть навыками использования основных методов и приемов информационно- коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия	
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основные направления музейной деятельности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Сайт музея как официальное представительство музея в виртуальном пространстве	4	6	6				12	Опрос, дискуссия
2.	Музей в социальных сетях	4	6	6				12	Опрос, дискуссия, доклад-презентация
3.	Взаимодействие музеев в информационном обществе	4	6	6				12	Опрос, дискуссия, аналитическое задание
	Зачёт (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	4							
	итого:		18	18				36	

3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Сайт музея как официальное представительство музея в виртуальном пространстве	1. Основные подходы в создании сайта музея. 2. Сайт музея на мультимедийной платформе 3. Портал музея как информационная система с различными сервисами 4. Виртуальные выставки, виртуальные музеи
2.	Музеи в социальных сетях	1. Музеи в социальных сетях. Общие сведения. 2. Роль и место социальных сетей в создании положительного образа музея. Возможности. 3. Специальные проекты и акции в социальных сетях.
3.	Взаимодействие музеев в информационном обществе	1. Взаимодействие музеев в информационном обществе (между музеями, с научными и образовательными учреждениями и др.) 2. Национальные и международные проекты по созданию объединенных информационных ресурсов по культурному и природному наследию.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве» используются различные образовательные технологии:

Семинарские занятия ориентированы на глубокое изучение современной практики использования информационных и компьютерных технологий в музейной деятельности. Опираясь на материал о конкретных музейных решениях, магистрант может более аргументировано отстаивать свою точку зрения по наиболее дискуссионным проблемам внедрения ИКТ (информационно-компьютерных технологий). Семинарские занятия включают дискуссии, доклад-презентацию, аналитическое задание.

Опрос – позволяет оценить степень понимания материала, точность использования терминологии.

Критерии оценки: изложение материала - грамотность речи, точность использования терминологии, степень раскрытия содержания материала (0-5 баллов).

Дискуссия – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии (0 – 10 баллов).

Аналитическое задание позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять различные методологические подходы к анализу материала, представленного в лекциях непосредственно на занятиях. Важным направлением представляется подготовка

аналитического обзора отечественной и зарубежной практики по одной из рассматриваемых проблем.

Критерии оценки: полнота анализа, стиль изложения, корректное употребление терминов.

участие в научных студенческих конференциях;

самостоятельная работа студентов с литературой и Интернет ресурсами (под руководством преподавателя и индивидуальная).

В представленной таблице даны пояснения, касающиеся специфики использования информационных и образовательных технологий при освоении дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Сайт музея как официальное представительство музея в виртуальном пространстве	Лекция 1. Семинар 1 Семинар 2 Самостоятельная работа	Вводная лекция, с представлением электронной презентации. Опрос, дискуссия Консультирование посредством электронной почты
2.	Музей в социальных сетях	Лекция 2. Семинар 3 Семинар 4 Самостоятельная работа	Лекция с представлением электронной презентации Опрос, дискуссия, доклад-презентация Консультирование посредством электронной почты
3.	Взаимодействие музеев в информационном обществе	Лекция 3 . Семинар 5 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с представлением электронной презентации Опрос, дискуссия, аналитическое задание Консультирование посредством электронной почты

5. Оценки планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Методические материалы составляют систему текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля), закрепляют виды и формы текущего контроля знаний, сроки проведения, а также виды промежуточной аттестаций знаний по дисциплине (модулю), его сроки и формы проведения (устный зачет/экзамен, письменный зачет/экзамен и т.п.).

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу.

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль:			
- опрос	3, 4, 5, 6 недели	6 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	3, 6 недели	5 баллов	10 баллов
- аналитическое задание (тема 3)	6 неделя	10 баллов	10 баллов
- доклад-презентация (тема 2)	5 неделя	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)	6 неделя		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)			100 баллов

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании аналитического задания и доклада-презентации учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

Перечень вопросов к тесту

Вариант 1

Укажите номер правильного ответа

Правильный ответ подчеркнут

1. Музеи России представлены в сети Интернет с:

- 1.1990
- 2.1995
- 3.2000

2. Портал «Музеи России» был создан группой специалистов:

- 1. Государственного Эрмитажа
- 2. Государственного Дарвиновского музея
- 3. Главного информационно-вычислительного центра МК РФ

3. Официальное представительство музея в виртуальном пространстве:

- 1. портал «Культура.Рф»
- 2. сайт
- 3. портал «Госкаталог.РФ»

4. Руководство «Принципы качества веб-сайтов по культуре» подготовлено рабочей группой проекта:

- 1. MINERVA
- 2. EVA
- 3. VASARY

5. Когда были подготовлены «Методические рекомендации по созданию и эксплуатации сайтов и порталов учреждений культуры музейного типа»?

- 1.2010
- 2.2017
- 3.2019

6. Практический опыт какого музея был использован при разработке «Методических рекомендаций по созданию и эксплуатации сайтов и порталов учреждений культуры музейного типа»?

- 1. Государственного исторического музея
- 2. Государственного Эрмитажа
- 3. Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

7. Какой музей первым предоставил публичный доступ через Интернет к базе данных музея?:

- 1. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник
- 2. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- 3. Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

8. В каком году должна быть завершена передача музеями информации в Государственный каталог музейного фонда РФ:

- 1.2020
- 2.2025
- 3.2030

9. Портал «Europeana» объединяет информационные ресурсы:

- 1.музеев
- 2.архивов
- 3.библиотек

10. Стандарт подготовки и передачи информации в проект ATHENA:

- 1.Spectrum
- 2.Museumdat
- 3.LIDO

11. Кто автор сценария «Виртуального музея русского примитива»?

- 1.А.В. Лебедев
- 2.В.Ю. Дукельский
- 3.Н.А. Никишин

12. Horisons (Горизонты):

- 1.название специализированного сервера
- 2.название международного интернет-проекта
- 3.название международной конференции

13. Виртуальная выставка произведений М.А. Врубеля размещалась:

- 1. на Портале «Музеи России»?
- 2. на сайте Государственного Русского музея?
- 3. на сайте Виртуального музея России?

14. Социальные сети нужны музеям для:

- 1.популяризации музея
- 2.налаживания обратной связи между музеем и посетителем
- 3.привлечь внимание спонсоров

15. Самое большое число подписчиков в Твиттере у:

- 1.Государственного Эрмитажа
- 2.Государственного исторического музея
- 3.Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Вариант 2

Укажите номер правильного ответа

Правильный ответ подчеркнут

1. Первые сайты российских музеев появились в сети Интернет в:

- 1.1990
- 2.1995
- 3.2000

2. Портал «Музеи России» - проект:

- 1. Государственного Эрмитажа
- 2.Государственного Дарвиновского музея
- 3.Главного информационно-вычислительного центра МК РФ

3. *Первые проекты под названием «Виртуальный музей» появились:*

1. в Канаде

2. в США

3. в Японии

4. *В каком из перечисленных международных проектов принимала участие Россия :*

1. MINERVA

2. EVA

3. VASARY

5. *«Методические рекомендации по созданию и эксплуатации сайтов и порталов учреждений культуры музейного типа» впервые были подготовлены в:*

1. 2010

2. 2017

3. 2019

6. *Сотрудники какого музея участвовали в разработке «Методических рекомендаций по созданию и эксплуатации сайтов и порталов учреждений культуры музейного типа»?*

1. Государственного исторического музея

2. Государственного Эрмитажа

3. Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

7. *Первым музеем, предоставившим публичный доступ через Интернет к музейной базе данных стал:*

1. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник

2. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

3. Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

8. *В каком году будет сформирована полная версия Государственного каталога музейного фонда РФ:*

1. 2020

2. 2025

3. 2030

9. *Предметы какого музея представлены Европейской цифровой библиотеке «Europeana»:*

1. Государственный исторический музей

2. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева

3. Музей истории Казанского университета

10. *Какой стандарт подготовки и передачи данных для электронных агрегаторов рекомендован ИКОМ:*

1. Spectrum

2. Museumdat

3. LIDO

11. *Интернет-проектом «Виртуальный музей русского примитива» руководил:*

1. А.В. Лебедев

2. В.Ю. Дукельский

3. Н.А. Никишин

12. Кто осуществлял координацию российских участников проекта «Horizons» (Горизонты):

1. Министерство культуры РФ
2. Государственная Третьяковская галерея
3. Российский комитет ИКОМ

13. Виртуальная выставка «Горизонты» размещалась:

1. на Портале «Музеи России»?
2. на Портале VMC?
3. на сайте Виртуального музея России?

14. Социальные сети нужны музеям для:

1. приглашения в музей новых посетителей
2. проведения социологических исследований
3. привлечения волонтеров

15. Самое большое число подписчиков в Facebook у:

1. Государственного Эрмитажа
2. Государственной Третьяковской галереи
3. Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

а) основная литература:

1. *Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. 203 с.

б) дополнительная литература:

1. *Браккер Н. В. и др.* Анализ развития и использования информационно-коммуникационных технологий в субъектах Российской Федерации: аналит. доклад / М-во информ. технологий и связи Рос. Федерации. - М.: Ин-т развития информ. о-ва, 2008. - 240 с.
2. *Браккер Н. В. Куйбышев Л.А.* (Центр по проблемам информатизации сферы культуры). Сбор и сохранение цифровой информации: правовые аспекты // Библиотекосведение. - 2011. - № 6. - С. 34-44.
3. *Васильева П. О., Качуровская Д. В., Михайлова А. В., Феоктисова С. Э.* Музей в цифровую эпоху: перезагрузка /. Издательские решения, 2018. - 183 с.
4. *Дремайлов А. В.* Государственный каталог российских музеев: к истории вопроса // Музей. - 2011. - N 7. - С. 8-11
5. *Дремайлов А. В., Костанян С. А., Пахомова Е. И.* Музеи Московского Кремля: ожидания посетителей и информационные услуги // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2010. - N 1 (январь-февраль). - С. 63-71.
6. *Медведева Е.Б.* Как продвигать музей в социальных сетях?// Музей. - 2011. - N 7. - С. 22-25.
7. *Лебедева А.* Социальные сети и межмузейная коммуникация // Музей. - 2017. - № 2. - С. 50-52.

8. *Мееров К. А., Заславец Н. Н.* Музейная реконструкция как информационная поддержка экспозиции ГИМ / Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. Москва: ГИМ, 2006. С. 193-199
9. *Михайлова А.В.* Музей в социальных сетях: уроки выживания // Музей. - 2015. - № 2. - С. 26-29.
10. Музейное дело России / [Воронцова Е. А., Ноль Л. Я., Сундиева А. А. и др.] ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А.; [2-е изд.]. - Москва: ВК, 2005. С. 674-676.
11. *Киссель О.М.* Мультимедийные технологии в формировании нового образа музея // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 6. - С. 60-64.
12. *Ноль Л. Я.* Электронные страницы летописи Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки. - Москва : Этерна, 2015. - С. 427-434.
13. *Ноль Л. Я.* 30 лет информатики в российских музеях // Музей. - 2007. - N 1. - С. 36-38.
14. *Определенов В. В.* Цифровая съемка произведений искусства // Музей. - 2010. - N 6. - С. 42-45.
15. *Определенов В. В.* Цифровая трансформация и институты памяти : (актуальные ИТ-тренды и их отражение в сфере культуры) // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. - Москва: ИНИОН РАН, 2017. - С. 121-131.
16. *Черкалин С. Д.* Простых решений нет // Музей. - 2018. - № 11. - С. 14-19.
17. *Черненко В. В.* Проектирование экспозиций и выставок: образовательные технологии и результаты // Мировые тренды и музейная практика в России. - Москва: РГГУ, 2019. - С. 113-120.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

в) электронные ресурсы:

www.museum.ru
www.future.museum.ru
www.adit.ru
www.cpic.ru
www.cidoc.icom.org
www.evarussia.ru www.museum.ru
<http://www.tretyakov.ru>
<http://www.darwin.museum.ru>
<http://www.kremlin.museum.ru>
<http://www.shm.ru/>
<http://www.hermitage.ru/>
www.artsmuseum.ru
<http://www.npm.gov.tw/>
<http://www.vam.ac.uk/>
<http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>
<http://www.thinker.org/>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science

	Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Методические указания представляют собой план занятий, структурированный по темам курса, разделы которого включают цель (задачи) занятия, образовательные технологии, содержание, список источников, литературы, информационных и материально-технических ресурсов.

Занятие 1. Семинар: «Музеи в открытом информационном пространстве».

Цель занятия: ознакомиться с использованием ИНТЕРНЕТ для представления в широком информационном пространстве данных об отечественном и мировом культурном наследии

Форма проведения – семинар, представление и анализ музейных сайтов, дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Отечественные и зарубежные музейные сайты в Интернет: структура, содержание, навигация и др.
2. Партнерские отношения между отечественными и зарубежными музеями при создании сайтов
3. Роль и место социальных сетей в создании положительного образа музея
4. Организация работ по созданию сайтов. Представление доклада-презентации с анализом отечественных и зарубежных сайтов, подготовка доклада (презентации).

Занятие 2. Семинар: «Отечественные и зарубежные проекты»

Цель занятия: ознакомиться с отечественными и зарубежными музейными объединениями, с наиболее интересными проектами, направленными на применение ИКТ в деятельности музеев в России и за рубежом.

Форма проведения – семинар, представление и анализ отечественных и зарубежных проектов, дискуссия, демонстрация видеофильма.

Вопросы для обсуждения:

1. Новая среда коммуникации, взаимодействие музеев, научных и учебных учреждений.
2. Музейные объединения, направленные на совершенствование музейной деятельности на основе ИКТ (национальные – зарубежные и российские, международные). Роль ICOM, UNESCO в продвижении современных технологий в музейную сферу.
3. Отечественные и международные проекты по использованию ИКТ в музейной деятельности: история, тенденции, современное состояние.

Контрольные вопросы:

1. Какие национальные и международные ассоциации занимаются проблемами использования ИКТ в музейной деятельности?
2. Какие тенденции можно проследить в международных проектах Комиссии Европейского союза, направленных на использование ИТ в сфере культурного наследия?
3. Каковы цели и задачи программы ЮНЕСКО «Информация для всех»?

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины – подготовить выпускника, способного использовать технологии сети ИНТЕРНЕТ как современное направление совершенствования основных видов деятельности музея.

Задачи дисциплины – изучить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования технологий ИНТЕРНЕТ в музейной деятельности; изучить специфику представления музеем в условиях глобальной информатизации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-8.1: Знать историю, состояние и современные тенденции развития информационно-коммуникационных технологий

ПК-8.2: Уметь организовать исследовательские и проектные работы, выполняемые с использованием информационно-коммуникационных технологий в рамках деятельности музея и учреждения музейного типа

ПК-8.3: Уметь применить полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач

ПК-8.4: Владеть навыками использования основных методов и приемов информационно-коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **знать** основные подходы и тенденции представления музеев в виртуальном пространстве в России и в зарубежных странах; **уметь** применить полученные знания для решения конкретных задач; **владеть** современными методами накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации о культурном наследии в виртуальном пространстве.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опроса, дискуссии, аналитических заданий, подготовки докладов-презентаций; промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 52 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Автоматизирован ные информационные системы в музее	4	4	4				16	Опрос, дискуссия
2.	Музей в информационном пространстве	4	4	4				16	Опрос, дискуссия, доклад- презентация
3.	Взаимодействие музеев в информационном обществе	4	4	4				20	Опрос, дискуссия, аналитическое задание
	Зачёт (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	4							
	итого:		12	12				52	

2. Образовательные технологии (к п. 4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное